



“Espacio de Arte para la Vida”



# ANTECEDENTES



Ígneo-Teatro nace en 1993 en Bogotá como grupo de teatro interesado en desarrollar una propuesta de formación y creación escénica bajo la dirección de Héctor Flórez Alfonso quien anteriormente hacía parte del colectivo artístico “Papaya Partía” (música y teatro). Gracias a la experiencia lograda durante sus primeros años, en el 2001 se consolida legalmente como Fundación Cultural Ígneo Teatro y a través de la cual se canalizan sus ideales en las áreas que hasta hoy la conforman:



- ▶ **JUGUETEATRO:** Sede cultural. Proyecto pedagógico. Trabajo con la comunidad y Sala de teatro.
- ▶ **ÍGNEOTEATRO:** grupo de teatro.
- ▶ **FÁBRICATEATRO:** Asesoría a programas de seguridad y salud en el trabajo.





En el año 2020 se traslada al municipio de San Agustín - Huila, abriendo la sede cultural y sala de teatro en la vereda Alto Mesitas.

En mayo del 2022 se da apertura a una sede cultural en la zona Urbana en el barrio San Martín. Escuela de Artes escénicas y sala de teatro con aforo para 60 personas.

En este municipio se ha venido desarrollando tanto en la zona rural como urbana diferentes procesos de formación y creación en artes escénicas con la comunidad bajo la dirección de Héctor Flórez Alfonso y Yeimmy Ortega.

### Héctor Flórez Alfonso.

He tomado el arte como modo de vida; desde siempre he participado en agrupaciones artísticas, festivas y carnavalescas que involucran el teatro, la danza, la música y las artes plásticas. Estudié actuación y dirección de Teatro en la Escuela Nacional de Arte Dramático. Bogotá, Colombia. 1978-1982; he complementado esta formación con talleres, seminarios, laboratorios y encuentros sobre teatro clásico, oriental y técnicas contemporáneas sobre la formación del actor y el quehacer teatral; he investigado la danza y la música tradicional recorriendo los lugares donde se produce y en encuentros con grupos nacionales e internacionales. Estudie danza clásica, moderna (jazz y tap) y contemporánea. He realizado talleres, encuentros, grupos de estudio sobre pedagogía del arte, el juego tradicional y el juego como técnica de liberación y creación. He estudiado construcción y manejo títeres, muñecos y máscaras. He desarrollado la pedagogía del arte como vocación en organizaciones sociales y comunitarias en instituciones artísticas, culturales y escolares tanto a nivel universitario como en secundaria, primaria y pre- escolar. Mi quehacer artístico transcurre en experiencias en donde prima la exploración, la investigación y su aplicación o contribución al desarrollo integral del ser humano.





### Yeimmy Ortega Moreno.

Soy bailarina, actriz y docente en artes escénicas. He participado en eventos culturales a nivel local, nacional e internacional. Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, egresada de la universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá. He participado en grupos de danza como Maravillosa Colombia Internacional, Arte en Movimiento, el Ballet Nacional de Sonia Osorio, Cununafro. Desde el 2005 he mantenido mi actividad de manera constante en formación, creación en grupos y compañías y procesos pedagógicos. Desde el 2015 hasta la fecha hago parte de la Fundación Cultural Igneo Teatro - Jugueteatro en su propósito de desarrollar programas de formación, creación y proyección en las artes escénicas que contribuyan al desarrollo integral del ser humano.

# JUGUETEATRO

## PROYECTO PEDAGÓGICO

La fundación cuenta con una escuela de artes escénicas en la que se desarrollan procesos de formación, creación y proyección para niños, jóvenes y adultos; donde su prioridad es aportar al desarrollo integral del ser humano.



## ► TALLER INTEGRAL DE ARTES PARA NIÑOS



Es un espacio de encuentro lúdico que permite la adquisición de habilidades y posibilidades de expresión. El juego es el motor para desarrollar la expresión a través de historias y personajes, enriqueciendo el encuentro con la sonoridad, la forma, el espacio, el color, el movimiento, lo sensible y lo emotivo que complementan la adquisición gradual del lenguaje teatral. Finalmente nos encontramos con un ejercicio creativo de puesta en escena que presentamos al público como muestra del proceso.

# TALLER DE EXPRESIÓN TEATRAL PARA JÓVENES Y ADULTOS

En este espacio lúdico y creativo proponemos una experiencia de encuentro; donde realizaremos un recorrido por los elementos que requiere un actor; partimos del juego, pasamos por ejercicios técnicos de voz, cuerpo, espacio y tiempo. Abordamos la experimentación y finalmente nos encontramos con un ejercicio creativo de puesta en escena que presentamos al público como muestra del proceso.



# ENTRENAMIENTO PARA LA ESCENA

Es un espacio donde se adquieren los elementos expresivos necesarios para la creación escénica. Para ello se toman elementos del juego tradicional, se realizan actividades lúdicas que permiten liberación y expresión, también se realizan técnicas de entrenamiento corporal y vocal que generen conciencia y desarrollo tanto físico como mental y emocional; con estos elementos se aborda el espacio y el tiempo escénico y nos disponemos a la creación.



# COMPARSA O INTERVENCIONES EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

Es un espacio de formación donde se desarrollan elementos de música, danza, actuación, elaboración de mascararas, manejo de zancos; elementos necesarios para una puesta en escena.



# TALLER DE DANZA PARA JÓVENES Y ADULTOS

Es un espacio de formación y encuentro a través de elementos de la danza folclórica y contemporánea que permiten la exploración del movimiento, la expresión, el acondicionamiento físico, la elasticidad, la agilidad. Abordamos la experimentación y finalmente realizamos un ejercicio creativo de puesta en escena que presentamos al público como muestra del proceso.





## TALLER DE DANZA PARA NIÑOS

Brinda a los niños un interés por la expresión y el ritmo a través de la exploración del movimiento, el juego escénico, las rondas y el folclor colombiano. Experiencia que permite a los niños descubrirse y expresarse a través de estas dinámicas. Finalmente nos encontramos con un ejercicio creativo de puesta en escena que presentamos al público como muestra del proceso.



## RUMBATERAPIA

Brinda a los participantes un goce del movimiento, la música, el ritmo. A través de diferentes géneros de baile como la salsa, el merengue, la bachata, folclor, urbano. Con los que pueden mejorar su condición física, divertirse, salir de la rutina, aportando a su salud y bienestar.





## ESTIRAMIENTO Y RELAJACIÓN

Tomate un tiempo, respira, relájate y recarga tú energía. Exploraremos diferentes movimientos y posturas corporales: considerando la respiración, la activación de articulaciones y el reposo con ejercicios de elongación y quietud. Buscamos eliminar las tensiones, el estrés y revitalizar tu ser.



# JUGUETEATRO

## SALA DE TEATRO

Ubicada en el municipio de San Agustín - Huila en el barrio San Martín con un aforo para 60 personas. Es una sala multifuncional que se ha dispuesto para la presentación de obras de teatro, danza, música, narración oral, declamación de poesía, talleres artísticos, conferencias y eventos.



# ÍGNEOTEATRO

## GRUPO DE TEATRO

El grupo de teatro nace en 1993 en Bogotá D.C. Actualmente desarrolla sus actividades en San Agustín - Huila, cuenta con las siguientes obras de teatro:



## REBELIÓN

Te invitamos a la sala de teatro Jugueteatro, conoce el proceso que viene desarrollando el grupo Igneoteatro sobre la concientización y apropiación del patrimonio cultural. En esta ocasión las estatuas cobran vida para dramatizar la historia del maltrato a las comunidades originarias de este territorio por parte de los invasores o conquistadores. Con el propósito de apoderarse de sus riquezas y tesoros. Basada en la estatuaria hallada en el municipio de San Agustín e Isnos - Huila que actualmente se encuentra en el museo Etnológico de Berlín y con la que se esta llevando a cabo un proceso de repatriación de estas piezas al territorio.



## INMOLACIÓN

Te invitamos a la sala de teatro Jugueteatro, conoce el proceso que viene desarrollando el grupo Igneoteatro sobre la preservación y apropiación del patrimonio cultural y arqueológico por medio del arte. En esta ocasión las estatuas cobran vida para dramatizar un ritual de sacrificio de una niña, rituales que anteriormente se desarrollaban en ciertas comunidades. Basada en la estatuaria hallada en el municipio de San Agustín e Isnos - Huila que actualmente se encuentra en el museo Etnológico de Berlín y con la que se esta llevando a cabo un proceso de repatriación de estas piezas al territorio.



# FARSA Y JUSTICIA DEL SEÑOR CORREGIDOR DE ALEJANDRO CASONA

Cuenta la historia de un Posadero que se ha robado un lechón de jabalí, acción encomendada por el Corregidor; huyendo del cazador a traviesa por múltiples sucesos que le complican su vida y la de el Sastre, la Peregrina y el Leñador, así que acude al corregidor con quien se confabula. El corregidor con su secretaría comienzan a ayudarlo manejando la ley a su conveniencia.

Dirigido a mayores de 9 años.



# LA TIERRA DE JAUJA Y LOS TRES LADRONES DE LOPE DE RUEDA

El espectáculo consiste en dos piezas cortas.

**LA TIERRA DE JAUJA:** En esta historia nos encontramos con un hombre noble que lleva una cazuela de comida para su mujer que está en la cárcel, en el camino se encuentra con dos personajes vagabundos que tienen mucha hambre y traman como apoderarse de ese botín para lo que acuden a la historia de la tierra de Jauja; una tierra de abundancia donde se puede vivir sin trabajar, con lo que logran distraer al ingenuo personaje consiguiendo su objetivo de apoderarse de la cazuela y logran saciar su hambre, al ser descubiertos huyen. El hombre ingenuo al darse cuenta que le han robado el contenido de su cazuela se desespera, se decepciona, pero finalmente los perdona.



**LOS TRES LADRONES:** Botaratas, Tripachopa y Majalandrín son tres personajes rurales y vagabundos que en un alto de su jornada se encuentran un tesoro, el cual despierta la avaricia en cada uno de ellos a tal punto de querer apoderarse del tesoro y no compartirlo con los otros. Cada uno idea una estrategia para eliminar a los otros dos echando un narcótico en la comida y en la bebida, pero a ninguno le funciona su estrategia y todos terminan siendo víctimas de su propio invento, todos caen dormidos y cuando esto ocurre aparece un personaje que nada tiene que ver con la situación y se apodera del tesoro. Finalmente, los tres personajes se despiertan y ya no tienen el tesoro y se culpan uno al otro de haberlo robado.

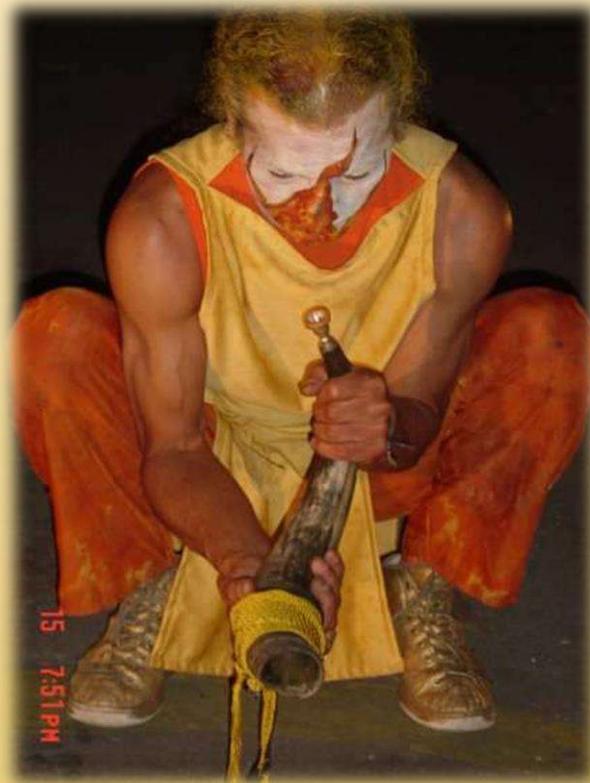


# TÍO TIGRE, TÍA CONEJA Y LA MATA DE GUAYABAS

El Tío Tigre es un egoísta que no comparte las guayabas con los habitantes del bosque, la Tía Coneja se da cuenta y le tiende una trampa para amarrarlo a la mata de guayabas diciéndole que viene un huracán y que se llevará a todos los animales, mientras el Tío Tigre está amarrado la Tía Coneja toma algunas guayabas. Aunque el Tío Tigre es más fuerte la Tía Coneja usa su inteligencia para engañarlo.



# NARRACIÓN DE HISTORIAS: MITOS Y LEYENDAS DE COLOMBIA Y EL MUNDO.





# CONTACTO



320 400 14 45  
312 587 97 52



[jugueteatro@gmail.com](mailto:jugueteatro@gmail.com)



[jugueteatro\\_igneoteatro](https://www.instagram.com/jugueteatro_igneoteatro)



Jugueteatro Igneo

Carrera 6 # 3 - 68

San Agustín - Huila